

Inviterer til at du kan være med å bestemme kunsten i den nye Fjordbyen



Lier kommune vil satse på kunst som katalysator i stedsutviklingen og startet i 2018 opp prosjektet «Kunst på Lierstranda» i samarbeide med Eidos Eiendomsutvikling som leder arbeidet med Fjordbyen. Prosjektet har de to siste årene holdt til i tre containere, hvor det har det blitt vist og produsert ulike midlertidige kunstprosjekter i samarbeide med regionale og internasjonale kunstnere som alle har produsert kunstverk og prosjekter spesielt for vår arena og stedet Lierstranda og utviklingen som planlegges. Snart kommer det første permanente kunstverket som blir det første som bygges for den nye Fjordbyen og søndag 23. aug inviteres du til å se forslagene og si din mening.

I februar 2020 ble konkurransen utlyst for det første permanente kunstverket som skal realiseres for Fjordbyen som skal komme. I utlysningen ble kunstnerne utfordret til å foreslå kunstverk som bidrar til å skape møteplasser og kan engasjere befolkningen aktivt inn i kunstprosjektet og dermed inn i stedsutviklingen.

«Vi fikk inn søknader fra 46 kunstnere og av disse har kunstutvalget plukket ut 3 kunstnere til en skisse-konkurranse hvorav et forslag vil bli valgt ut for å realiseres i løpet av 2021. De tre kunstnerne som er med i konkurransen jobber på veldig ulike måter og vi gleder oss nå til å se forslagene de har utviklet spesielt for Lierstranda og Gilhusbukta med tanke på den kommende Fjordbyen» sier leder av kunstutvalget, Nina Guzman Toft

Kunstnerne Milo Galdi Lavèn, Gunilla Bandolin og Anne-Britt Rage med teamet Anneke von der Fehr, Christel Fetzer og Radwan Zanhar er de som leverer kunst-forslag i containerne som åpner for publikum søndag 23. aug. Vanligvis publiseres ikke forslagene i en slik skissekonkurranse offentlig, men her vil publikum bli invitert til å se litt av prosessen bak et kunstverk i offentlig rom, og også komme med sine meninger om kunst-forslagene. I løpet av utstillingsperioden blir både skoleklasser og politikere og kommuneadministrasjon invitert på omvisning.

”Jag intresserar mig för vad konsten kan göra i ett stadsbyggnadssammanhang. Kan en skulptur ge en karaktär till en plats eller bli ett utflyktsmål? Sier den svenske kunstneren Gunila Bandolin. «Jag är också helt inriktad på att skulpturen skall kunna brukas.»

1.oktober blir vinneren av konkurransen annonsert, kunstneren skal så i gang med å produsere kunstverket som skal stå ferdig i løpet av 2021

Utviklingen av Fjordbyen Lier og Drammen er ett av de største og mest spennende byutviklingsprosjektene i Norge i tiden som kommer, og kan bli et pilotprosjekt for bærekraftig byutvikling på internasjonalt nivå. Visjonen om en ny Fjordby - der folk, fjord og fremtid møtes - skal forankres i en fremtidsrettet, robust og gjennomførbar områderegeringsplan for Lierstranda. Området er et kystområde på 1000 dekar og ca. 2,5 km langt.

«Kunst som katalysator i stedsutvikling er spennende og beriker utviklingen av Fjordbyen Lier og Drammen. Her skal vi utvikle en bærekraftig by hvor det skal være godt å bo, leve og jobbe, og som svarer opp på klima- og miljøutfordringer» sier prosjektutvikler Geir Hagehaugen i Eidos Eiendomsutvikling. «Fjordbyen planlegges i tråd med FNs bærekraftsmål. Vi setter mennesker i sentrum. Myke trafikanter og grønn og aktiv mikromobilitet er viktigere enn privatbilisme når vi planlegger for fremtiden.»

Det er kanskje litt uvanlig å begynne å produsere permanente kunstverk for det offentlige rom i en by som enda ikke er bygget og heller ikke ferdig planlagt, men det å bidra til å forme utviklingen og være med å belyse alternative perspektiver på et stadium hvor rammene for den nye byen er i støpeskjeen, er en veldig spennende mulighet for konsten. «Konsten kan være en viktig stemme i samfunnsutviklingen og bidra til at befolkningen engasjerer seg på andre måter enn via tradisjonelle høringer og innspillmøter» sier Toft. Mange tenker først og fremst på kunst som noe som kan forskjønne, utsmykke, gi det offentlige rommet visuelle kvaliteter, men dagens kunstnere kan bidra på mange andre måter i vår samfunnsutvikling om de får plassen til det»

Inviterer til åpnings og familiedag søndag 23. aug

Søndag 23. august kl 13-15 inviteres det til offisiell åpning og familiedag. Her kan publikum se utstillingene med kunst-forslagene og stemme på forslaget de synes er best. Det vil bli drop-inn kunst-verksteder for barn og lekne voksne og BUA kommer med aktiviteter. Gilhusodden med fin badestrand og friluftsområder er bare 150 m unna på blåmerket sti – så her kan man få kunst- og kulturopplevelser og friluftsliv i samme utfluktsmål en sensommer-søndag.

Velkommen til en hyggelig familiedag!

Smittevern hensyn blir ivaretatt. Forhåndspåmelding innen 22.08 [her](#)

Det vil også bli mulig å registrere seg ved ankomst

Vestfossen Kunstlaboratorium med mulighetsstudie

Vestfossen Kunstlaboratorium har siden oppstart av Kunst på Lierstranda vært med som samarbeidspartner og produsert utstillinger spesielt for vårt «container-galleri». I år kommer de ikke med utstilling, men skal jobbe med en mulighetsstudie for å etablere en kunst-arena i Fjordbyen.

Om kunstnerne i konkurransen:

Milo Galdi Lavèn (f.1972 Sverige) er en arkitekt og kunster som bor i Stockholm,Sverige. Han jobber i store formater i det offentlige rom. Hans arbeider er som regler interaktive og steds- og kontekstspesifike. Han arbeider innenfor feltet, arkitektur, installasjon, lys og lyd. Laven har laget en rekke kunstverk til det offentlige rom i flere byer i Sverige og bl.a. Belgia, Danmark og Spania.

Gunila Bandolin (f. 1954, Köping, Sverige) er en skulptør som lenge har jobbet med det offentlige rom i fokus. Hun har laget kunstverk i uterommet i mange byer og steder i Sverige og utlandet. Bandolin har vært professor innenfor både kunst og landskapsarkitektur på flere høyskoler og universiteter i Sverige.

Anne-Britt Rage (f. 1966, Norge) er en samfunnsengasjert statsviter og konseptkunstner med bakgrunn fra forskningsinstitusjonen PRIO, Stellenbosch Universitetet i Sør-Afrika og Statens kunstakademi. Hun har jobbet mange år i utlandet i Berlin, Barcelona, Marseille, St. Petersburg/Kronstadt og Cape Town/Stellenbosch hvor hun har initiert og gjennomført prosjekter med hovedvekt på migrasjon, fremmedfrykt og økologisk landbruk med fokus på rene elver og hav.

Anneke von der Fehr (f. 1964, Norge) er en kunstner som jobber med foto, video, skulptur og installasjon, som ofte er kontekstuelle og stedsspesifikke. Hun har hatt en rekke separate og gruppeutstillinger i Norge og i utlandet. Siden sen 90 tallet har hun jobbet med stedsspesifikke prosjekter basert på samarbeid også på tvers av faggrupper, hvor en del av det kunstneriske arbeid er å eksperimentere med kunstnerrollen og prøve ut nye arena for kunstnerisk virksomhet. Hun arbeider og bor i Oslo.

Christel Fetzer (f. 1967, Tyskland) arbeider med installasjoner som reflekterer rundt fenomenet designet natur som levende sted og/eller bosted. Hun utvikler fargekomposisjoner i minimalistiske former som konkurrerer med den ville veksten i det omkringliggende landskapet. Fetzer lykkes alltid med å oversette aspekter ved klassisk maleri til et tredimensjonalt, skulpturelt språk, som midlertidig samhandler med sine omgivelser, dets betydning og bruk. Hun har base i Berlin.

Radwan Zanhar (f. 1985, Syria) er landbruksingeniør fra Syria. Han har jobbet med Aquaponics systemer med null utslipp i Syria og Tyrkia. Zanhar er opptatt av skogbruk og miljø, og jobber for tiden med fisk og rent hav. Han er dessuten opptatt av kortreist mat og bynær landbruk. Han er bosatt i Drammen.

Tigerworm Aquaponics Project and Society er deres første samarbeidsprosjekt.

«Kjenn din bonde» - fotoutstilling 23. aug – 23. september i Gilhusbukta

Buskerud Bonde- og Småbrukarlag har i samarbeid med fotograf Jo Straube laget en fotoutstilling om fem bønder som vi synes dyrker jorda på en bærekraftig og fremtidsretta måte.

Utstillingen har vært på turne i Buskerud siden mai og kommer nå til Gilhusbukta fra 23. august.

«Vi ønsker å bidra til at veien mellom bonden og forbrukeren blir kortere og at kunnskapen og takknemligheten for bondens arbeid blir større. Fordi det gir en annen følelse å spise et måltid når du kjenner historien bak, særlig når du vet at valgene du tar har en positiv virkning på jordbruket vårt nå og i framtida.»

Bøndene i utstillinga er alle økologisk sertifiserte, det vil si at de bruker metoder som støtter naturens egne prosesser med utgangspunkt i gårdens ressurser og kretsløp. De bruker ikke kunstgjødsel eller kjemisk-syntetiske plantevernmidler, men jobber for ei fruktbar jord, med rikt liv og næring som hele tida fornyes. Dyra deres får gå ute mesteparten av livet og får dermed utløp for sin naturlige atferd. De er alle ildsjeler og fortjener å bli løftet fram for den livsviktige jobben de gjør. Vi håper historiene til disse bøndene gir mersmak, slik at du får lyst til å bli kjent med en bonde i nærheten av deg!"

Kunst rett vest på Kunst på Lierstranda 10.-25- oktober

Kunst på Lierstranda har hatt samarbeide med den regionale kunstfestivalen Kunst Rett Vest siden oppstart og i år skal Kunst rett vest-kunstneren Cathrine Finsrud Stustad fra Konnerud, gjøre kunstprosjektet; "Naturskapt og menneskeskapt", med utgangspunkt i strandlinja fra Gilhusbukta og ned til Holmen. Stustad er grafiker og jobber med avtrykk av steder og natur. Til dette prosjektet har hun valgt å bruke vannet som hovedingrediens i trykkene sine sammen med noen av de mest markante vekstene og historien om den menneskeskapte strandlinja. Gilhusbukta slik vi har kjent den er i en transformasjonsprosess og iløpet av stedsutviklings perioden vil den forvandles totalt – både over og under vann. Sustad kommer til å jobbe på området i høst og samle elementer fra stedet som hun anvender i sine trykke-prosesser. Trykkene skal stilles ut ute i naturen i Gilhusbukta under Kunst Rett Vest.

Cathrine Finsrud Stustad (f.1977, Norge) er utdannet fra Kunsthøgskolen i Oslo, bor i Drammen og arbeider utforskende med det grafiske mediet i relasjon til natur, med stedsspesifikke uteverk hovedsakelig bygget opp av grafiske trykk på papir. Sustad er aktiv på den lokale kunstscenen med deltagelse i gruppeutstillinger som Novemberutstillingen, Østlandsutstillingen og Kunst rett vest, over flere år. Verkene hennes er innkjøpt av Queen Sonja Printaward og andre private samlinger.

Mer info: <https://lieropplevelser.no/opplevelser/kunst-pa-lierstranda>