

PLAN FOR DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN I LIER

2021-2025



Lier kommune



INNHold

1. Innledning til Den kulturelle skolesekken og Kulturtanken	4
2. Ansvarsfordeling mellom stat, fylke og kommune	6
3. Abonnementsordning med Viken Fylkeskommune	8
4. Visjon, mål og ambisjoner for Den kulturelle skolesekken i Lier	10
5. Lokal DKS aktivitetsplan i Lier	19
6. Økonomi	23
7. Organisering og nettverk	26
8. Utviklingsområder for planperioden	30

Plan for Den kulturelle skolesekken i Lier

Redaksjon/tekst: Lier kommune

Foto: Lier kommune og Kulturtanken

Design: Gunhild Sandstad

Trykk: Lier grafiske

Den kulturelle skolesekken er en nasjonal ordning som sørger for at alle skoleelever i Norge får oppleve profesjonell kunst og kultur i skolen. Kulturtilbudet skal vise hele bredden av de seks kulturuttrykkene: film, kulturarv, litteratur, musikk, scenekunst og visuell kunst.



**Den kulturelle
skolesekken
Lier**

1. HVA ER DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN?

Den kulturelle skolesekken (DKS) er en nasjonal ordning som sørger for at alle skoleelever i Norge får oppleve profesjonell kunst og kultur i skolen. Gjennom ordningen får elevene mulighet til å oppleve, gjøre seg kjent med, praktisere og utvikle forståelse for ulike kunst- og kulturuttrykk. Kulturtilbudet skal være av høy kvalitet, og vise hele bredden av de seks kulturuttrykkene: film, kulturarv, litteratur, musikk, scenekunst og visuell kunst.

Den kulturelle skolesekken er kjernen i regjeringens politikk for kulturformidling til barn og unge og er unik i verdenssammenheng. DKS kan sees i sammenheng med dannelsingsoppdraget til skolen og skal støtte opp under målsetninger i læreplanverket. DKS-produksjoner skal styrke bevisstheten om kunst og kultur i opplæringen og være en ressurs for å nå målsettinger i skolen, både i den overordnede delen av læreplanen med fokus på verdier som kritisk tenkning, etisk bevissthet, skaperglede og utforskertrang og i kompetansemålene for ulike fag.

DKS er organisert på statlig, fylkeskommunalt og kommunalt plan.

Stortingsmelding nr.8 (2007- 2008): «Kulturell skolesekk for framtida» tar utgangspunkt i Kulturløftets punkt 10 om en utvidet kulturell skolesekk (2004) og inneholder viktige



Foto: Erik Brandsborg • Kulturtanken

Den kulturelle skolesekken er kjernen i regjeringens politikk for kulturformidling til barn og unge.

prinsipper for driften av DKS rundt om i kommunene, noen av dem gjengis her:

- «Norge skal være en kulturnasjon som legger vekt på kunst og kultur i alle deler av samfunnslivet. Alle skal få tilgang til kunst- og kulturopplevelser og muligheter til å uttrykke seg gjennom kunst og kultur uavhengig av kjønn eller geografiske, sosiale og økonomiske skillerlinjer.»
- «Arbeidet med Den kulturelle skolesekken skal skje i et godt samarbeid mellom kultur- og opplæringssektoren på alle nivå. Det skal sikres god forankring og tid til planlegging i skolen.»
- «Elevene skal møte kunst og kulturformer som uttrykker både menneskers individualitet og fellesskap, og som stimulerer deres kreativitet og nyskapende evner. De skal også få mulighet til å bruke sine skapende

evner gjennom ulike aktiviteter og uttrykksformer. Dette kan gi grunnlag for refleksjon, følelser og spontanitet.»

- «Kulturmøtene i Den kulturelle skolesekken skal være basert på kvalitet og profesjonalitet, både kunstnerisk og formidlingsmessig. Kunstnere og kulturarbeidere fra det frie feltet og institusjonene skal tilby gode og profesjonelle kunst- og kulturproduksjoner i Den kulturelle skolesekken. Tilbudene skal være varierte, og benytte ulike formidlingsmetoder. Det skal finnes god informasjon og materiell for relevant for- og etterarbeid»
- «Det er kultursektoren som skal legge til rette for et godt og profesjonelt innhold i Den kulturelle skolesekken. Produksjoner må kvalitetssikres innenfor profesjonelle rammer. Fylkeskommunene og kommunene har et

særlig ansvar for å sikre at produksjonene de formidler, holder høy kvalitet.»

Stortingsmelding nr. 18 «Opplære, skape, dele, - kunst og kultur for, med og av barn og unge» ble lansert i april 2021 og er den første stortingsmeldingen for barne- og ungdomskultur. Dette er en omfattende melding som tar for seg kunst og kulturtilbud for barn og unge gjennom tidene, barn og unge som målgruppe og digitale uttrykk. I egne kapitler omtales offentlige tilbud som kulturskole, kultur i skolen og Den kulturelle skolesekken. Gjennomgående i meldingen er fokuset på medvirkning fra barn og unge. Kulturtilbudene for barn og unge skal være relevante og tilgjengelige for dem og det skal være mangfold og variasjon.

2. ANSVARSFORDELING MELLOM STAT, FYLKE OG KOMMUNE I DKS

KULTURTANKEN – er en statlig fagetat for kunst og kultur til barn og unge i skolen. Kulturtanken ble etablert i 2016, med utvidet mandat fra tidligere Rikskonsertene, for å ivareta det nasjonale ansvaret for Den kulturelle skolesekken (DKS). Kulturtanken er underlagt Kulturdepartementet, som samarbeider med Kunnskapsdepartementet om DKS. Kulturtanken forvalter de statlige midlene til DKS-ordningen, og skal bidra til å styrke og utvikle ordningen i samarbeid med DKS-administrasjonene i fylkene.

Kulturtanken har hatt 3 hovedmål i perioden 2016-2020:

- Styrke den kunstneriske og formidlingsmessige kvaliteten i DKS-tilbudet innen alle kunstretninger.
- Bidra til økt samarbeid mellom skole- og kultursektor.
- Effektivisere og fornye forvaltningen

Kulturtanken gjennomfører forskningsprosjekter i samarbeide med ledende miljøer innen kultur og skole og formidler kunnskap og kompetanse. De har utviklet en nasjonal digital DKS-portal som nå skal brukes som verktøy av alle som jobber med DKS. Kulturtanken skal i tillegg bidra i arbeidet med barne- og ungdomskultur, og bedre mulighetene for barn og unges deltakelse i kulturlivet utenfor skolen.

Kommunen og fylkeskommunen står sammen om å levere DKS i kommunen, etter nasjonale retningslinjer og føringer i årlige tilsagnsbrev fra Kulturtanken («DKS Norge»), med hver sin leveranse inn i ordningen. Lokal og regional DKS utfyller hverandre og gir elevene et helhetlig tilbud.

Ordningen skal forankres politisk i kommunen og fylkeskommunen.

Viken Fylkeskommune – Fylkeskommunen leverer profesjonelle kunst- og kulturtilbud av høy kvalitet til skolene i Lier gjennom abonnementsordningen spesifisert gjennom en samarbeidsavtale med hver enkelt kommune. DKS-tilbudene fra fylket skal dekke alle kunstsjangrene scenekunst, musikk, litteratur, visuell kunst og film og gå ut til alle klassetrinn i grunnskolen. Fylkeskommunen har ansvar for DKS i den videregående skolen.

DKS blir delvis finansiert av spillemidler etter overskuddet fra Norsk Tipping. Forvaltningen av spillemidlenes regionalt er lagt til fylkeskommunene. Andel av disse midlene tildeles videre kommunene. I tillegg benytter kommunene og fylkeskommunene egne midler til administrasjon, produksjon og formidling. Fylkeskommunen er bindeledd mellom Kulturtanken og kommunene og har en viktig rolle med å støtte kommunene med nettverk og kompetanse.

Lier kommune – har hatt en politisk vedtatt plan for DKS siden 2003 som viktigste styringsdokumentet for DKS i Lier. Planen rulleres hvert 4. år og skal til enhver tid være i tråd med alle nasjonale og lokale føringer for DKS og med nasjonale og lokale læreplaner



Kommunen er det sentrale bindeleddet mellom fylket og skolene og legger til rette for at alle DKS-tilbud for kommunens elever skal fungere best mulig.

for skolen. Kommunen er det sentrale bindeleddet mellom fylket og skolene og legger til rette for at alle DKS-tilbud for kommunens elever skal fungere best mulig. Kommunen leverer lokalt produserte DKS-tilbud til alle elever i grunnskolen i samarbeide med lokale/kommunale kulturinstitusjoner, skolene og enkeltkunstnere og formidlere. Kommunen skal sikre kvalitet i alle ledd i sine og skolenes egne DKS-produksjoner og sikre at alle

skolene har en DKS kulturkontakt og at disse får tilgang på oppdatert informasjon og nødvendig kompetanse for å gjennomføre sin jobb. En forutsetning for å motta det årlige spillemiddeltilskuddet er at kommunen har en politisk vedtatt plan for DKS som er i tråd med nasjonale og regionale føringer for DKS og leverer årlige budsjett og aktivitetsplaner og rapporter.

3. ABONNEMENTSORDNINGEN OG SAMARBEIDSAVTALE MED VIKEN FYLKESKOMMUNE

Grunnskolene i Lier har gjennom en samarbeidsavtale med fylkeskommunen med abonnementsordning fått profesjonelle kunst- og kulturtilbud til alle trinn innenfor sjangrene visuell kunst, musikk, scenekunst og litteratur som er obligatoriske for skolene å ta imot og delta på. I tillegg har det i senere år vært et tilbud på film på etterspørsel, som er gratis for skolene å bestille og frivillig å delta på.

Abonnementsordningen og DKS-tilskuddet fra fylket ble i foregående planperiode regulert gjennom en samarbeidsavtale mellom Lier kommune og Viken Fylkeskommune. Når fylkessammenslåingen av Østfold, Akershus og Buskerud ble vedtatt fikk vi først en 2-årig samarbeidsavtale som har regulert abonnementsordningen og spillemiddeltilskuddet i perioden hvor nye Viken har arbeidet med utarbeide prinsippene for DKS-tilbudet i det nye storfylket. I den nye avtalen vil alle skoleelever på grunnskolen motta 2-4 formidlinger pr skole og leveransen skal inneholde et mangfold av kunstneriske produksjoner av høy kvalitet, hvor den gode kunstopplevelsen for målgruppen vektlegges. Avtalen spesifiserer ikke innenfor hvilke kunstsjanger de ulike trinn skal få tilbud og den spesifiserer heller ikke hvilke produsenter som skal levere tilbudene. Lier kommune betaler en egenandel på kr 26 pr elev pr skoleår for dette tilbudet.

Den nye samarbeidsavtalen mellom Viken og kommunene ble klar i juni 2021 og gjelder fra og med skoleåret 21/22 til skoleåret 24/25. Avtalen ble politisk behandlet av Utvalg for Oppvekst, Kultur og Idrett i Lier kommune sammen med denne planen. Samarbeidsavtalen med Viken er basert på 9 prinsipper som er vedtatt i Fylkesrådet og det er lagt til grunn at ordningene fra de tre tidligere fylkene skulle harmoniseres på en måte hvor det etterstrebes å ta med seg det beste fra alle tre inn i en ny ordning som skal være lik for alle kommunene i Viken.

Produksjonene kommer i hovedsak til skolene, i noen tilfeller fra kulturbygg i kommunen, fylket dekker kostnad for elevtransporten, mens kommunen står for lokalene.

Fylkeskommunen skal i tillegg til å levere tilbud til elevene, arrangere nettverk og kompetansehevende tiltak for DKS-nettverk i kommunene og samarbeide ved og være bindeledd mellom regionale og nasjonale kulturinstitusjoner.

DKS-tilbudene fra fylket har fokus på kulturopplevelser og formidling/kunstnermøter.

HOVEDPUNKTER FRA SAMARBEIDSAVTALEN: (vedlegg)

4.2 Det leveres 2-4 produksjoner/tilbud pr. elev, pr skoleår. Leveransen skal inneholde et mangfold av kunstneriske produksjoner av høy kvalitet, hvor den gode kunstopplevelsen for målgruppen vektlegges

4.3 Leveransen fra fylkeskommunen dekkes i stor grad av spillemidler og fylkeskommunale midler. Kommunene betaler kr 26 i egenandel per elev i grunnskolen per år. Egenandelen indeksreguleres årlig i tråd med kommunal deflator og faktureres en gang per år.

4.4 Gjennom samarbeidsavtalen med Viken mottar Lier kommune ca. 1/3 av det totale spillemiddeltilskuddet for DKS. Tilskuddet brukes til produksjon og gjennomføring av de lokale DKS-tilbudene. Lier kommune forplikter seg til å forvalte midlene i tråd med samarbeidsavtalen og andre nasjonale styringsdokumenter for DKS-ordningen og føre budsjetter, regnskap og rapportering i tråd med retningslinjer.

5.1 Kommunen må organisere, utvikle og drifte DKS-ordningen og Viken må levere tilbudene i tråd med alle punkter i avtalen. «Veileder for fordeling av roller, ansvar og oppgaver for DKS i kommunen» og «Veileder for formidlingslokaler til DKS» følger med avtalen.

I kapittel 7 av denne planen beskrives hvordan vi fremover skal organisere DKS i Lier med utgangspunkt i denne veilederen og vår egen evaluering av foregående planperiode.



4. VISJON, MÅL OG AMBISJONER FOR DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN I LIER

Overordnede visjoner og målsetninger

Mål og ambisjoner for DKS i Lier skal samsvare med målsetninger og ambisjoner som er nedfelt i nasjonale og regionale styringsdokumenter, planer og meldinger som omhandler DKS.

Stortingsmelding 8: En kulturell skolesekk for fremtida, Det nasjonale læreplanverket - overordnet del og fagdeler (LK 20), Kvalitetsplan for lierskolen og Kommuneplanens samfunnsdel i Lier og Stortingsmelding nr 18 Oppleve, skape, dele – Kunst og Kultur for, med og av barn og unge, kap. 12 Den kulturelle skolesekken.

1. DKS-produksjoner skal styrke bevisstheten om kunst og kultur i opplæringen og skal være en ressurs for å nå målsetninger i skolen, både i den overordnede delen, kvalitetsplanen for Lier, og kompetansemålene i ulike fag.
2. Alle DKS-tilbud i lierskolen skal være av høy kvalitet kunstnerisk og formidlingsmessig uavhengig av hvor eleven bor og hvilken skole de går på.
3. Lokale DKS-produksjoner skal knyttes til dybdeområder fra kvalitetsplanen. Det skal bidra til helhet og sammenheng i elevenes opplæring og tilby muligheter for at det elevene opplever og erfarer gjennom DKS-produksjonen kan bearbeides og inkluderes i undervisning i etterkant i større grad
4. DKS skal bidra til utforskning, kritisk

- tenkning, skaperglede og opplevelser for elever og lærere. I praktiske prosjekter skal det være rom for elevenes egen drivkraft og utforskning.
5. DKS i Lier skal oppfylle mål i kommuneplanens samfunnsdel spesielt under *Samfunnsmål 2. Tilhørighet til bygda og Samfunnsmål 3. Livsmestring for alle*
 6. Lier kommune skal styrke utvikling og nyproduksjon i DKS og elever skal medvirke i utviklingen og evalueringen av dette arbeidet. Innholdet i de lokale produksjonene skal oppleves som relevant for elevene

Læreplan (LK20) - overordnet del – verdigrunnlag

I kommende planperiode vil vi ha et spesielt fokus på mulighetene og potensialet i DKS til å oppfylle mål fra den overordnede delen av læreplanen.

- Opplæringens verdigrunnlag:
1. menneskeverd
 2. identitet og mangfold
 3. kritisk tenkning og etisk bevissthet
 4. skaperglede, engasjement og utforskertrang
 5. natur og miljøbevissthet
 6. demokrati og medvirkning

Barn og unges møte med kunst og kultur tilfører viktige erfaringer, opplevelser og kunnskap som kan bidra til å bli avgjørende

byggesteiner i opplæringens verdigrunnlag innenfor alle seks punkter.
DKS-produksjoner i alle kunst-sjangrene

gjennom abonnementsordningen med fylket tar opp disse temaene og inviterer til refleksjon og læring.

Dybdeområder i lokale læreplaner – tverrfaglig dybdelæring

	Periode 1	Periode 2	Periode 3	Periode 4
1. trinn	Her er jeg!	Familiene våre	Min digitale verden	Naturen rundt oss
2. trinn	Kroppen	Barn i Norge og verden	Fortellinger	Miljø
3. trinn	Vennskap og tilhørighet	Reise	Vi er oppfinnere og eventyrere	Dyr
4. trinn	Lier	Før og nå	Vi forsker	Vann
5. trinn	Aktiv i naturen	Økonomi, forbruk og reklame	Identitet	Tidsreise
6. trinn	Tenk deg om	Rom	Kropp og helse	Norge
7. trinn	Bærekraftig samfunn	Folk og kulturer	Lek med språk	Fremtid
8. trinn	Identitet og fellesskap	Skaperglede	Språk og kultur	Jorda
9. trinn	Livet	Verden i endring	Mangfold	Kjærlighet
10. trinn	Globalisering	Jeg og fremtiden	Makt og påvirkning	Muligheter

I de lokale DKS-produksjonene ser vi et utviklingspotensial ved å knytte produksjonene opp imot dybdeområdene i læreplanen. Dette skal gi muligheter for å gjøre DKS-produksjonene mer integrerte i øvrig undervisning. Tematiske sammenhenger mellom periodens dybdeområde og DKS-produksjonen gir mulighet for en bedre integrering av kulturelle uttrykk og opplevelser i skolens opplæring. Erfaringer og kunnskap fra DKS-prosjekter blir på denne måten en berikende del i en helhetlig opplæring.

DKS-besøk innenfor kulturarv-feltet som f. eks besøk til Lier Bygdetun vil knyttes opp imot relevante dybdeområder som «Tidsreisen» for 5. trinn og «Skaperglede» for 8.trinn. Kunnskap og erfaringer fra besøket kan bearbeides

og anvendes videre i dybdeperioden. Ved å knytte skolens egne praktisk-kreative DKS-prosjekter opp mot dybdeområder kan disse prosjektene gjøres mer relevante i en tverrfaglig kontekst gjennom perioden. Hvis lærerne samarbeider med besøkende kunstnere og prosjektet strekkes ut i tid, kan klassene jobbe med DKS-prosjektet i flere fag sammen med egne lærere, som kan gi gode muligheter for tverrfaglig dybdelæring. Gjennom å samarbeide på denne måten med en kunstner, vil både elever og lærere få ta del i kunstneriske metoder hvor kritisk tenkning og utforskertrang vil stå i fokus. Manglende motivasjon til læring er også en utfordring i skolen, kanskje spesielt på ungdomsskolen. Praktisk aktivitet og kulturelle opplevelser er viktige momenter for å



Lierskolen skal gi den enkelte elev de beste muligheter for faglig og sosial utvikling.

opprettholde elevenes motivasjon gjennom hele utdanningsløpet. DKS-produksjoner gir muligheter for elevene til å få praktiske erfaringer og prøve ulike kreative evner. Det ligger mye livsmestring i utøvende teater, sang og dans og det ligger store muligheter for å lære å lære gjennom å utforske kunstneriske metoder. Håndverk, taktile møter med materialer og fysiske prosjekter er stadig viktigere i en tid hvor mye av læringen (og fritiden) foregår via en dataskjerm. DKS-kunstprosjekter gir en mulighet til å kjenne på sin egen skaperglede og utforskertrang gjennom kritisk tenkning og kunstneriske metoder.

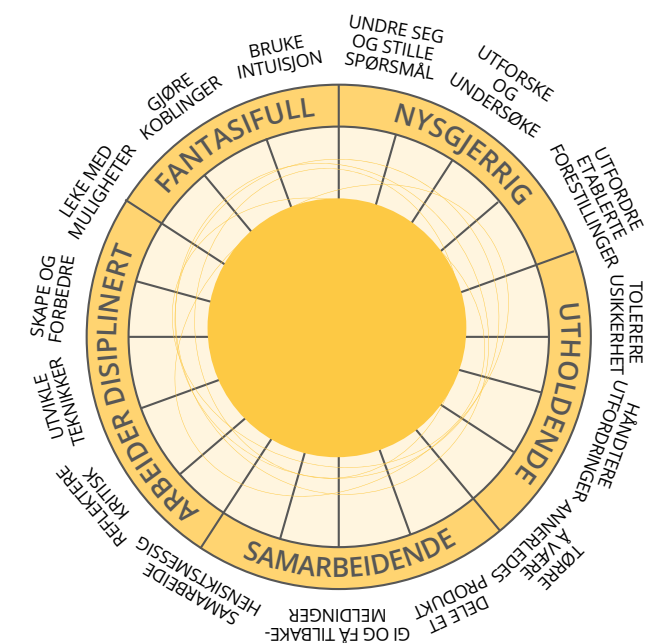
Kvalitetsplan i lierskolen

DKS skal bidra til å oppfylle mål i kvalitetsplanen og bygge opp under visjonen «Lierskolen skal gi den enkelte elev de beste muligheter for faglig og sosial utvikling» DKS-tilbud skal gi muligheter for elevene å undre seg, prøve og feile gjennom aktiv deltagelse og refleksjon med andre. Skolenes egne kulturprosjekter som skal ha fokus på elevens produksjon, aktivitet og deltagelse og gir en spesiell mulighet for «dybdelæring» som er et av skolenes utviklingsområder. Kvalitetsplanen fremhever; kritisk tenkning, problemløsning, kommunikasjon, samarbeide, kreativitet og lære å lære som viktige forutsetninger for dybdelæring og for å ruste elevene for fremtiden. Her har kunst og kulturprosjekter og DKS mye å bidra med.

Stortingsmelding nr 18 Oppleve, skape, dele – Kunst og Kultur for, med og av barn og unge

I april 2021 kom den første stortingsmeldingen som omhandler kultur og barn og unge, denne inneholder et kapittel om Den kulturelle skolesekken, som blir et viktig styringsdokument for drift og utvikling av DKS fremover.

KJENNETEGN PÅ KREATIVITET



- **Nysgjerrig:** å ha evne til undring og å stille spørsmål, evne til å utforske og undersøke og å stille spørsmål ved etablerte sannheter.
- **Utholdende:** å ikke gi opp i møte med utfordringer, å tørre å være annerledes og å tolerere usikkerhet.
- **Fantasifull:** å utvikle fantasifulle løsninger og muligheter, å leke med ulike muligheter, å gjøre koblinger og å bruke intuisjon.
- **Samarbeidende:** å dele et produkt, gi og motta tilbakemeldinger og samarbeide på en hensiktsmessig måte.
- **Å arbeide disiplinert:** å utvikle teknikker, å kunne reflektere kritisk og å skape og forbedre

I en tid hvor kulturuttrykk, mediekonsum og ytringsformer endres raskt, kommer det frem et behov for utvikling og nyproduksjon. Førende for spillemidlene har vært at de ikke skal brukes til administrasjon, men skal gå til gjennomføring av DKS-tilbudene, altså utvikling av produksjoner, turneer og skolebesøk, men det er antall skolebesøk og kunstnermøter som har blitt rapportert inn og målt etter i statistikkene i Kulturindeksen etc.

«Eit gjennomgåande innspel til denne meldinga er behovet for å styrkje innsatsen mot ny-produksjonar i Den kulturelle skolesekken (DKS). Å utvikle nye produksjonar er kostbart og tidkrevjande og det kan vere trygt å velje eit tilbod som er velkjent og godt utprøvd. Dette

påverkar moglegheitene og vala som blir tekne om å utvikle nyproduksjonar. Kunstnarar og utøvarar er opptekne av at mangelen på produksjonsmidlar i fylkeskommunane fører til at det blir eit mindre mangfaldig tilbod i DKS.»

NASJONALE MÅL FOR DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Den kulturelle skolesekken er ei nasjonal ordning som skal formidle kunst og kultur av høg kvalitet til barn og unge.

Den kulturelle skolesekken skal

- vere eit gratis tilbod for alle barn og unge i grunnskolen og vidaregåande skole og skal tilbydast jamleg
- sikre at barn og unge får eit likeverdig kunst- og kulturtilbod av høg kvalitet, uavhengig av kvar dei bur, slik at dei kan gjere seg kjende med og utvikle forståing for eit variert spekter av kulturuttrykk
- bidra til barn og unge si danning og utdanning, slik dette er formulert i overordna del og læreplanar i fag
- formidle eit kulturtilbod som blir opplevd som relevant, og som representerer eit kulturelt mangfald av tilbod og utøvarar
- vere eit samarbeid mellom kultursektoren og utdanningssektoren på alle nivå for å sikre god planlegging, forankring og tilrettelegging
- bidra til å styrkje norsk språk, dei samiske språka, dei nasjonale minoritets-språka og norsk teiknspråk som grunnleggjande kulturberarar
- bidra til å formidle kunst- og kulturtilbod til barnehagebarn

De fleste av de reviderte nasjonale målene for Den kulturelle skolesekken er godt integrerte i vår lokale DKS-plan og drift i Lier.

Mål som vi må jobbe med å integrere bedre i vårt lokale DKS-tilbud fremover er at det skal oppleves som relevant og representativt for skoleelever i Lier. Det pekes på behov for en styrking av samarbeidet mellom

skole og kulturfeltet, dette er vi godt i gang med. DKS tilbudet burde knyttes nærmere opp mot overordnet del i læreplanen og at skolene i større grad kobles på utvikling av DKS-tilbud. Målsetning om at DKS skal bidra til å styrke norsk språk, samiske språk og andre nasjonale minoritetsspråk og tegnspråk er ikke vurdert som særskilt aktuelt i den lokale delen av skolesekken i Lier.

Helt nytt i denne stortingsmeldingen er et mål om at DKS skal bidra til å formidle kunst- og kulturtilbud til barnehagebarn. Det følger ikke øremerkede eller friske midler med denne målsetningen foreløpig, men det påpekes at noen kommuner har lagt til rette for å inkludere barnehagebarn og regjeringen ønsker å oppmuntre til samarbeide med og inkludering av barnehagebarn i DKS-ordningen i kommunene.

Vi i Lier har ikke forutsetninger for å ha som målsetning å inkludere barnehagebarn i DKS-ordningen i kommende planperiode, da vi har for sterke behov for å styrke DKS i skolen, som fortsatt skal være kjernevirksomhet for DKS. Vi setter oss som mål å utrede muligheter for å inkludere barnehager i ordningen i Lier og hvem som kunne være aktuelle samarbeidspartnere og følge med på eventuelle tilskuddsordninger rettet mot dette.

Om finansieringen av DKS-ordningen beskrives det at spillemiddeltilskuddet har økt med ca 30% siden 2013 og egenfinansiering fra kommunene og fylkeskommunene har økt med ca 40% fra 2016 basert på nasjonale gjennomsnitt. I Lier har egenfinansiering vært den samme i hele denne perioden, ikke heller indeksregulert. Det er derfor nå et behov for å styrke vår egenfinansiering av DKS både gjennom økte midler til utvikling, produksjon og drift og til en økt stillingsprosent til dette.

Konkretiserte mål og ambisjoner for den lokale DKS i Lier:

Videreført fra foregående planperiode:

1. **Kulturarv** - DKS i Lier skal ta et spesielt ansvar for formidling av lokal kulturarv og kulturhistorie. Alle elever i lierskolen

skal besøke viktige kulturminner i kommunen sin og gjennom aktiviteter og formidling rettet mot sitt alderstrinn, få muligheten til å oppleve og erfare kulturhistorien til stedet de vokser opp.

2. **Aktivitet** – alle skoler i Lier skal gjennomføre sine egne praktisk-kreative DKS-prosjekter. DKS katalogen i Lier skal sikre kvalitet og tilbud innenfor alle kunstsjangrene. DKS-prosjektene skal gi muligheter for fordypning innen en eller flere kunstsjangre, fokuset skal være på elevens deltagelse, aktivitet og kreativitet. Alle prosjekter og kunstnere/formidlere som står på listen skal være profesjonelle aktører som er dyktige på formidling til skoleelever.

Utviklingsområder med nye målsetninger for planperioden 2021-2025

- **Dybdeområder og lokal læreplan** – Alle våre lokale DKS-tilbud skal knyttes opp mot relevante dybdeområder i den grad det er mulig og det skal oppfordres til og legges til rette for at erfaringer og kunnskap anvendes i videre opplæring innenfor dybdeperioden.
- **Formidling** – Alle DKS-tilbud skal være preget av profesjonalitet og kvalitet. Alle elevene skal uavhengig av hvilken skole de kommer fra, oppleve engasjerende formidling tilpasset sin aldersgruppe av dyktige formidlere med høy kompetanse innenfor sitt kunst- og kulturfelt.
- **Lokale samarbeide** – Vi skal utvikle nye samarbeid med lokale kulturinstitusjoner som vil tilby elevene et bredere lokalt DKS-tilbud og introdusere dem for gode tilbud som er aktuelle for dem og deres familier også utenom skoletid.
- **DKS nettverk** – Vi skal styrke det lokale DKS nettverket i Lier ved å jobbe for gode

arbeidsvilkår for DKS kulturkontakter, god opplæring og rekruttering til kulturverter og gode nettverk for alle produsenter og formidlere som jobber for DKS i Lier; både enkeltstående kunstnere og lokale kulturinstitusjoner.

- **Digitale produksjoner** – vi skal utforske bruk av/anvende digitale formidlingsmetoder både som selvstendige produksjoner og som tillegg eller bestanddeler av DKS-produksjoner der det er naturlig.
- **Relevans og elev-medvirkning** – både ny-produksjoner og etablerte tilbud skal oppleves som relevante for elevene. Vi skal styrke elevmedvirkning i våre produksjoner og inkludere elevenes meninger i større grad i evalueringer.
- **Kunst i offentlig rom** – Det skal utvikles et DKS-tilbud med utgangspunkt i kunsten på egen skole og kunstdatabasen som

skal vekke nysgjerrighet og interesse for kunst i samfunnet.

- **Allmenntilbud** – skolen som naturlig samlingsarena for alle familier med barn i skolealder. Ifølge kulturløftet og stortingsmelding skal alle få muligheten til å oppleve og engasjere seg i kulturuttrykk og DKS har et viktig mandat for å oppfylle dette. DKS via skolen kan være en mulighet til å nå ut til familien via eleven, gjennom å tilby digitale konserter og teaterproduksjoner i hjemmet eller dele informasjon og formidling. Foresatte til elever i lierskolen skal bli bedre kjent med hva DKS er og DKS-tilbudet til sine barn og inviteres med.

Konkretiserte tiltak for å nå målsetningene er beskrevet i siste kapittel «Utviklingsområder for planperioden»



Foto: Knut Sørhusbakken • Kulturtanken



5. LOKAL AKTIVITETSPLAN FOR 2021-2025

AKTIVITETER VIDEREFØRT FRA FOREGÅENDE PLANPERIODE			
Tittel/aktivitet	Sjanger	Klassetrinn	Dybdeområde
Skolens egne kulturprosjekter	Alle kunstsjangre	1-10 trinn	alle
Skolene velger selv innenfor hvilke kunstsjangre de vil gjennomføre prosjekt og hvilket periode/dybdeområde. De kan velge et prosjekt fra DKS katalogen i Lier eller utvikle eget prosjekt i samarbeide med kunstnere/formidlere			
Fortellingen om Hallvard av Huseby	kulturarv	2. trinn	Fortellinger periode 3
En formidler kommer på besøk til skolen og forteller historien om Hallvard gjennom bruk av gjenstander og kostymer fra vikingtida, musikk/sang og praktiske aktiviteter Det hører en digital formidlingsproduksjon til som forteller historien om St. Hallvard og inneholder aktiviteter og oppgaver til elevene.			
St Hallvard og Huseby	kulturarv	6.trinn	Tenk deg om periode 1
Besøk til Husebyhaugene «Rommet i Husebyhaugen» og «St. Hallvard-runden». Elevene blir kjent med Husebyhaugene og historien om St. Hallvard gjennom plakater og utstillinger i og rundt husebyhaugene. De går eller sykler St. Hallvard-runden. Lærerveiledning medfølger.			
En tidsreise til Lier Bygdetun	kulturarv	5.trinn	Tidsreisen periode 4
Elevene får oppleve en gammeldagsskoletime i skolestua på Vivlestad skole, omvisning og aktiviteter i relasjon til årets aktuelle utstilling, gammeldagse leker på tunet.			

AKTIVITETER UNDER REVIDERING I 2021-25			
Tittel/aktivitet	Sjanger	Klassetrinn	Dybdeområde
Lier Rundt	kulturarv	4. trinn	Lier periode 1
Lier Rundt er en guidet busstur med stopp ved kulturminner og naturområder i Lier. Elevene får et innblikk i hele Lier og lærer om lokalhistorie, stedsutvikling, landbruk og natur på veien. Tilbudet er under revidering i planperioden og skal kvalitetssikres med gode formidlere og tydeligere rammer. Historielaget i Lier skal bidra med både kunnskap og formidlere til dette opplegget, og det er også tenkt et workshop i formidlerteknikk og formidling.			
Byggeskikk og tradisjonshåndverk	kulturarv	8. trinn	Skaperglede 2. periode
Omvisning på Lier Bygdetun med fokus på byggeskikk, arkitektur og håndverk. Elevene blir introdusert til gamle byggeskikk og håndverkstradisjoner, gjennom å få prøve verktøy på Perseverketedet og bygge med laftesett. Det skal være en blanding av teori og praktiske øvelser, med blant annet verkstedbesøk og observering av bygg som settes opp. Arkitekturvandring utgår og fokus på praktisk håndverk videreutvikles i samarbeide med nyansatt byggleder/museumshåndverker på Bygdetunet.			

AKTIVITETER UNDER UTVIKLING I 2021-25			
Tittel/aktivitet	Sjanger	Klassetrinn	Dybdeområde
Besøk på Ungdoms- huset V2	Sang/musikk/media/ produksjon/dans/ teater	9. trinn	Mangfold periode 3
Elevene besøker Ungdomshuset V2. Deles inn i grupper og blir introdusert for ulike tilbud innen musikk/dans/foto/radio/arrangør. Fokus på livsmestring, skaperglede og ungdomskultur og uttrykk innen temaene nevnt ovenfor.			
Kunst i samfunnet	Visuell kunst	3. trinn	
Hva er kunst? Hvilke roller kan kunst ha i samfunnet? Nysgjerrig tilnærming med utgangspunkt i kunst på egen skole og Lier kommunes nye database over all kunst i kommunens samling.			
Sangskattekista	Musikk	1. trinn	Naturen og jeg
Prosjektet skal utvikles og prøves ut, i samarbeide med Lier kulturskole og Lier kulturscene, i løpet av planperioden. Elevene lærer et knippe norske barne-sanger fra før og nå. Mange av dem med naturen og dyrene i fokus. Avsluttes med konsert på Lier kulturscene eller egen skole med musikere fra Lier kulturskole. Det utvikles et sanghefte, singback og et pedagogisk tilleggsopplegg til prosjektet som det oppfordres til å bruke også til skoleavslutninger.			
Lokaldyrka på Lier kulturscene	Scenekunst	10. trinn	Jeg og fremtiden
Elevene skal oppleve en lokaldyrka forestilling på Lier kulturscene. Vi utvikler produksjoner for DKS med utgangspunkt i ny-produksjoner med lokale aktører. I 2021 samarbeider vi med Peter Kolbjørnsen. Showkonsert-produksjoner med lokale unge talenter kan være aktuelle andre år. Elevene skal bli introdusert for Lier kulturscene som en scene som støtter unge lokale talenter. Introduksjon til Bizzy og muligheter for kulturopplevelser og være arrangører. Rekruttering. Pilot under utvikling.			

I løpet av planperioden skal det utvikles forslag om fast DKS tilbud i samarbeide med Lier Bibliotek innenfor litteraturfeltet.

SKOLENS EGNE KULTURPROSJEKTER Søknadsprosess og retningslinjer for 2021-2025

Skolenes egne kulturprosjekter skal bidra til å forankre DKS og motivere til engasjement hos lærere og ledelse på skolene. Muligheten til å søke tilskudd til egne prosjekter, eller selv velge prosjekter fra en katalog skal gi skolene muligheter til å jobbe med kulturprosjekter de selv ønsker og knytte dem opp dybdeområder innenfor en periode.

Skolene har hvert år mulighet til å søke tilskudd til egne kulturprosjekter. De kan søke om støtte til flere prosjekter, som vil bli prioritert innenfor rammene vi har fått tildelt fra fylket. Søknadene blir behandlet av DKS styringsgruppe som prioriterer søknader med en god prosjektplan for kulturell formidling og aktivitet for flest mulig elever. Alle kulturprosjekter skal gi elevene møter med profesjonelle aktører fra kulturfeltet hvor de involveres i aktivitet/produksjon.

Tilskuddsmidlene skal i hovedsak brukes til å honorere kunstnere og andre profesjonelle aktører fra kulturfeltet til å bidra med sin kompetanse inn i skolens kulturprosjekter. Det er opp til hver enkelt skole hva slags kulturprosjekter de ønsker, men prosjektet må ha sin hovedtyngde innen kunst og kulturfeltet og et eller flere av følgende fagfelt; musikk, dans, scenekunst, visuell kunst, foto/film, litteratur, kunsthåndverk eller kulturarv. Kunstnere/formidlere skal honoreres etter gjeldende dagsatser i DKS rammeavtaler. Gjeldende sats for skoleåret annonseres ved søknadsfrist som er 15. september i

2021.. Faste honorartakster og vilkår fra gjeldende rammeavtaler for DKS og DKS katalogen i Lier skal kvalitetssikre innholdet i skolens egne kulturprosjekter og arbeidsvilkårene til kunstnerne og formidlerne vi engasjerer.

Søknadsfrist skal legges på slutten av skoleåret slik at hele DKS programmet skal kunne være klart i DKS portalen ved skolestart.

DKS katalogen i Lier videreutvikles og oppdateres hvert år. Katalogen og tilskuddsmidlene skal ivareta skolens muligheter til å gjennomføre prosjekter innenfor alle kunstsjangrene og skal sikre høy kvalitet og profesjonalitet i alle ledd.

LOKAL KULTURHISTORIE OG KULTURARV

Lier har sterke kulturarv-miljøer som DKS har et godt samarbeide med og som skal videreføres og utvikles. Den lokale kulturarven er viktig for forståelsen av vår identitet i relasjon til samfunnet og DKS skal også i fortsettelsen ta et stort ansvar for dette feltet. Alle skoleelever i Lier trenger å bli kjent med sin lokale kulturhistorie og kulturarv og Lier har mange spennende kulturminner og kulturarvmiljøer.

I kommende planperiode skal vi styrke formidlingen og kvalitetssikre alle de lokale kulturarv tilbudene.

St. Hallvard har vært en viktig del av Liers kulturarv og historien om Hallvard er allerede en del av flere DKS-tilbud. I forbindelse med 1000-års markeringen for St. Hallvard sin fødsel i 2020 har det blitt produsert flere nye tilbud og besøkssteder i Lier. Det ble i 2020 gjennomført flere DKS-opplegg basert på dette. Dette skal videreføres og videreutvikles i denne planperioden.

DKS vil videreføre og utvikle samarbeidet vi har med Lier Bygdetun. Lier Bygdetun er bygget opp som et samlingssted for lokal kulturarv i Lier og er en hovedsamarbeidspartner for DKS for levering av tilbud innenfor kulturarvfeltet. Lier Bygdetun har

et spesielt fokus på formidling til barn og unge og ønsker skoleklasser på besøk. Gjennom et tett samarbeid med DKS er det et mål å styrke formidlingskapasiteten på bygdetunet.



6. ØKONOMI

De lokale DKS-produksjonene i Lier finansieres gjennom spillemiddeltilskudd og over kommunens kulturbudsjett og skolebudsjett. Spillemiddeltilskuddet tildeles fra fylket og regnes ut med en fordelingsnøkkel basert på antall elever og antall skoler i kommunen. Lier har senere år mottatt om lag 335 000 NOK pr år i spillemiddeltilskudd til DKS. Spillemiddeltilskuddet er øremerket aktivitet og kan brukes på formidling, materialer/utstyr og elevtransport. Det kan ikke brukes til administrasjon.

Kommunen har avsatt en 20% stillingsressurs til administrasjon, drift og utvikling av kommunens DKS-tilbud og en fast ramme på 50 000 kr til utvikling/produksjon i tillegg til å betale egenandel på fylkestilbudet på ca. 160 000 NOK.

Samarbeide med kulturinstitusjoner i Lier

Nye kulturinstitusjoner som Lier kulturscene har kommet til siden foregående planperiode og andre kulturinstitusjoner har som Ungdomshuset V2 endret seg, og er nå naturlige og relevante samarbeidspartnere for DKS. Samarbeidene skal utvikles med eleven i sentrum og slik at det skaper gode synergier mellom skole og de lokale kulturinstitusjonene.

De lokale kulturinstitusjonene innehar mye fagkompetanse det er behov for i DKS og ved å samle ressursene våre, kan vi tilby solide DKS tilbud som er forankret i, og introduserer elevene for det lokale kulturlivet i kommunen sin. Ved å gjøre de lokale kulturtilbudene kjent for elever og familier, bidrar

DKS også til kulturløftet og øker sjansene for at flere barn og unge også benytter seg av disse tilbudene utenfor skoletiden. Skolen er en attraktiv arena for å gjøre tilbud og muligheter kjent og DKS er en inngangsport for kulturinstitusjonene som ønsker å nå ut til barn og unge.

Eksterne tilskudds muligheter

Det finnes flere muligheter for å søke eksterne tilskudd til DKS. Dette potensialet har ikke vært utforsket tidligere. DKS skal i neste plan periode sammen med sine samarbeidspartnere utrede muligheter for å søke eksterne tilskudd til DKS. I 2021 blir det søkt tilskudd om transport fra Sparebankstiftelsens kulturbuss og «Lokalhistorie i skolesekken» som er innvilget.



Budsjettsskisse for planperioden 2021-2025 – lokale produksjoner

	Budsjett 2020	Budsjett 2021	Budsjett 2022	Budsjett 2023	Budsjett 2024
Skolens praktisk-kreative prosjekter	240 000	220 000	230 000	250 000	250 000
Formidling lokal kulturarvprosjekter	30 000	90 000	150 000	60 000	60 000
Formidling lokale kulturinstitusjoner	0	50 000	100 000	100 000	100 000
Elevtransport	90 000	120 000	150 000	150 000	150 000
Videreutvikling/produksjon	50 000	100 000	100 000	80 000	80 000
Egenandel produksjoner Viken Fylkeskommune	160 000	120 000	100 000	100 000	100 000
Total	570 000	700 000	830 000	740 000	740 000

Drift/admin/utvikling stillingsressurs	20%	25%	30%	30%	30%
Formidling stillingsressurs Lier Bygdetun	0	0	30%	30%	30%

Finansieringsplan-skisse 2021-2025

	2020	2021	2022	2023	2024
Spillemidler/Viken	360 000	330 000	320 000	320 000	320 000
Lokale kulturinstitusjoner	0	30 000	60 000	70 000	70 000
Lier kommune utvikling/produksjon	50 000	80 000	200 000	100 000	100 000
Eksterne tilskudd	0	70 000	150 000	150 000	150 000
Lier kommune egenandel til Viken	160 000	120 000	100 000	100 000	100 000
Overført fra tidligere år	0	70 000	0	0	0
Total	570 000	700 000	830 000	740 000	740 000

Lier kommune/	20%	25%	30%	30%	30%
Lier Bygdetun stillingsressurs			30%	30%	30%

Noter til finansieringsplan: Økt stillingsressurs fra 20% til 30% gjøres innenfor eksisterende ressursrammer, stillingsressurs med formidlings tilknyttet Lier Bygdetun vil kreve økte rammer/tilskudd til Lier bygdetun

DKS i Lier har hatt et totalbudsjett på ca 570 000 kr årlig i tillegg til avsatt stillingsressurs på 20% under kultur. Finansieringsplanen for kommende planperiode 2021-25 legger til grunn en styrking av DKS-budsjettet på til sammen 200 000 årlig til 740 000 kr årlig. Det er lagt inn behov for økt ramme til DKS i HP 2022-2026 og det er lagt opp til en styrking av budsjettet gjennom økt innhenting av eksterne tilskudd og bredere

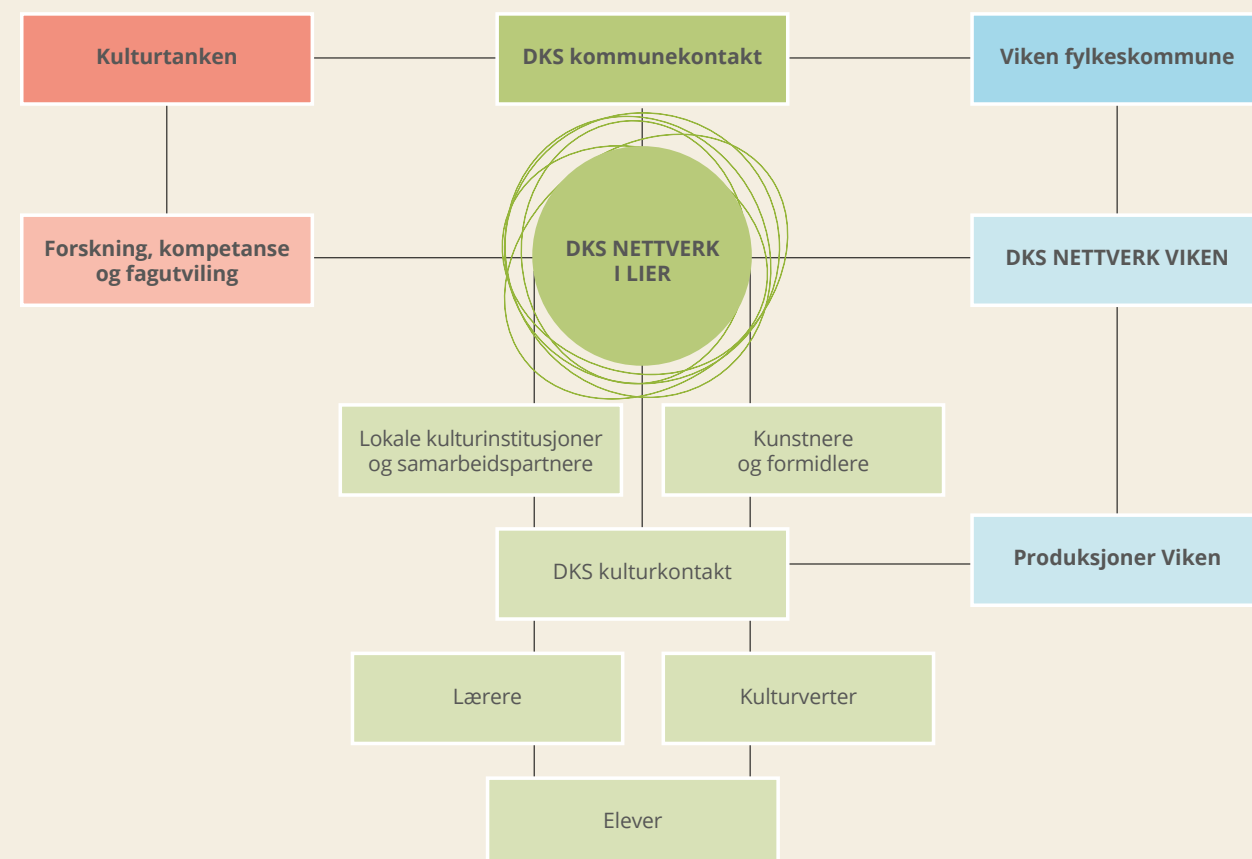
samarbeide med lokale kulturinstitusjoner.

I tillegg er det meldt inn et behov om økt stillingsressurs på formidling tilknyttet Lier bygdetun. Dette er ikke lagt inn i DKS-budsjettet, men vil være en viktig forutsetning for DKS sitt samarbeide med Lier Bygdetun fremover og bygdetunet sin mulighet til å kunne levere den høye formidlingsmessige kvaliteten som forventes i DKS.



De lokale DKS-produksjonene i Lier finansieres gjennom spillemiddeltilskudd og over kommunens kulturbudsjett og skolebudsjett.

7. ORGANISERING OG NETTVERK



DKS kommunekontakt – Lier kommune: Kommunekontakten er det sentrale leddet for DKS tilbudet i kommunen og er kontaktperson og bindeledd for både Viken nettverket, abonnementstilbudet og for skolene/kulturkontaktene og for de lokale samarbeidspartnere/kunstner og formidlere. Kommunekontakten har oversikten over det totale DKS tilbudet i kommunen, produserer og organiserer de lokale tilbudene sammen med lokale leverandører. Kommunekontakten fremlegger budsjett, regnskap og aktivitets-

plan hvert år og står for drift og utvikling av DKS i Lier i tråd med DKS-planen.

DKS styringsgruppe – er den lokale styringsenheten for DKS i Lier og består av to representanter fra skoleledelse (1 fra barnetrinn og 1 fra ungdomstrinn), kultursjef, en representant fra sentral skoleadministrasjon, kulturskolerektor og kommunekontakten som leder arbeidet i gruppa. Budsjett, aktivitetsplan og behandling av skolens tilskuddsøknader vedtas årlig i styringsgruppa.

Styringsgruppa fremlegger DKS planen som også behandles politisk.

DKS nettverk i Lier – DKS nettverket i Lier består av DKS styringsgruppa og alle DKS kulturkontaktene på skolene. Det holdes 2 årlige møter for nettverket som ledes av kommunekontakten. Annen kommunikasjon og informasjon kommer på epost. I løpet av 2021 skal ny DKS portal taes i bruk og det skal etableres en digital plattform for kommunikasjon og deling på Microsoft teams.

Rektor – Rektorene på skolene har ansvar for at DKS-tilbudet blir mottatt og lagt til rette for på skolene og for at DKS blir forankret og prioritert hos alle lærere. Det er rektors ansvar å sørge for at det legges til rette for at kulturkontakten kan følge opp sine plikter. Rektor har også ansvaret for å implementere formidlinger og lokale aktiviteter fra Den kulturelle skolesekken i skolens årsplaner og fagplaner. Rektor kan selv stille som DKS kulturkontakt eller delegerer dette ansvaret til en lærer eller en annen i skoleadministrasjonen.

DKS kulturkontakt – Det skal velges minst en kulturkontakt på hver skole, en for barnetrinn og en for ungdomstrinn. Kulturkontakten kan være en lærer eller en ansatt i skoleadministrasjonen eller rektor selv. Om en lærer velges som kulturkontakt, skal det avsettes tid til dette og oppgavene må være skrevet ned i arbeidstidsavtalen. Kulturkontakten er kontaktperson på skolen for hele DKS-tilbudet og mottar alle informasjon om DKS, både det lokalproduserte tilbudet i kommunen og abonnementstilbudet fra Viken. DKS kommunekontakten skal sørge for at alle informasjon om tilbudene når ut til de aktuelle lærere og elever som skal motta

det og at alle DKS-utøvere som kommer til skolene blir godt mottatt og at det er lagt til rette for produksjonen. Kulturkontakten stiller på nettverksmøter og har ansvar for årlig søknad fra skolene om DKS-midler til praktisk-kreative DKS-prosjekter på skolene. DKS kulturkontaktene skal være aktive brukere av DKS-portalen hvor alle DKS produksjoner samles. Det finnes en håndbok for DKS kulturkontakter som alle får tilgang til.

Kulturverter – Skolene oppfordres til å ha kulturverter. Dette er elever som har en egen motivasjon for denne rollen og har deltatt på kulturvertskurs i regi av fylke/kommune eller skolen selv. Kulturvertenes rolle er å ta imot utøverne/kunstnerne når de kommer til skolen, hjelpe dem med å klargjøre rom og utstyr. Kulturvertene kan også bidra til å spre informasjon om tilbudene som kommer til andre elever. Å være kulturvert er en rolle som gir en smakebit i kulturarrangør-faget.

Lærere – alle lærere som har klasser som skal være med på DKS-tilbud må sette seg inn i informasjonen om tilbudet som kommer til dem via kulturkontakten. Lærerne skal legge klasserommet til rette for besøket og forberede elevgruppen på det de skal oppleve. Mange tilbud kommer med veiledninger for hvordan man kan forberede seg eller etterarbeide, bruk av dette inn i øvrig undervisning er lærers ansvar. Lærere skal alltid delta aktivt i DKS-oppleggene som kommer og være en støtte for formidlerne som kommer på besøk i å styre og rettlede elevgruppen.

Elever – elevene er målgruppen for DKS-tilbudet.

Kunstnere og formidlere/ utøvere

– kommer til skolene for å formidle tilbudene og er ansvarlig for innholdet og formidlingen. Disse betales fastsatte honorartakster pr dag. For at tilbudet kan fungere som tenkt er det viktig at skolenes kulturkontakter, kulturverter og lærere har lagt til rette slik det er ønsket i forkant. Det er avgjørende at eksterne bidragsytere og skolen følger avtalte praktiske rammer for besøket.

Lokale kulturinstitusjoner – samarbeidspartnere DKS i Lier har et veletablert samarbeide med Lier Bygdetun. I løpet av kommende planperiode skal tilsvarende samarbeide utvikles og etableres med Lier kulturskole, Ungdomshuset V2/UKM, Lier kulturscene, Lier Historielag og Lier bibliotek.

Ved å samarbeide og utnytte kulturressursene vi har i Lier kan DKS-tilbudet til skolene utvides.

Viken Fylke – produserer et mangfoldig tilbud av kunstarter med høy kunstnerisk kvalitet som når ut til alle skoleelever i Lier gjennom abonnementsordningen. De tilbyr også kompetanse og nettverk for alle kommunekontakter i Viken gjennom kurs, seminarer, nettverksmøter.

Kulturtanken – Har det overordnede nasjonale ansvaret for DKS ordningen og driver forskning og bidrar til kompetanseheving innen feltet kultur for barn og unge i skolen. Kulturtanken utvikler DKS-ordningen på overordnet nivå.



8. UTVIKLINGSOMRÅDER FOR PLANPERIODEN

Utviklingsområder for planperiode 2021-2025 – med konkrete tiltak

Kvalitetsplan for lerskolen, overordnede mål i læreplan og dybdeområder

- Alle våre faste lokale DKS-tilbud skal knyttes opp mot relevante dybdeområder og det skal oppfordres til at erfaringer og kunnskap anvendes i videre undervisning og prosjektarbeid
- DSK katalogen i Lier skal knyttes opp mot relevante dybdeområder
- Det skal legges til rette for at det lokale DKS-tilbudet knytter seg opp mot læreplanen gjennom dybdeområdene og slik skal oppleves som en integrert del av skoleinnholdet
- Innhold, erfaringer og opplevelser i DKS-tilbudene skal oppleves som relevant for både elever og lærere i relasjon til det de jobber med på skolen forøvrig.
- DKS skal bidra til å opprettholde motivasjonen for elevene i hele utdanningsforløpet.

Styrking av det lokale DKS nettverket

- Etablere gode arbeidsforhold og vilkår for skolenes kulturkontakter
- Utvide det lokale DKS nettverket med flere samarbeidsavtaler med lokale kulturinstitusjoner og ved å inkludere kunstnere og formidlere som tar DKS-oppdrag på skolene i større grad.
- Etablere nye plattformer for utveksling og kompetanseheving, digital kommunikasjonsplattform/Teams/DKS portal, lokal fagarena for DKS i Lier, mer faginnhold i våre nettverkssamlinger.

Alternative og digitale produksjoner

- Oppfordre til bruk av digitale produksjoner som vi laget i 2020, spesielt i forbindelse med av Husebykista og besøk på Huseby
- Utvikle nye digitale elementer i revidering og oppdatering av «Lier Rundt»
- Lier kommunes kunstsamling skal formidles gjennom en nasjonal kunstdatabase. Det utvikles formidlingsopplegg med utgangspunkt i kunst på egen skole
- Honorering og digitale produksjoner har vært et nytt felt for DKS i 2020, da honorarsatsene er basert på antall formidlingsdager for utøvere. Dette er et område som må utredes, også på regionalt og nasjonalt plan.
- Digitale produksjoner kan bidra til å utvide tilbud hvor kunstnere eller formidlere kommer til skolen. Digitale tilbud på hjemmeskole har vært en fin måte å inkludere hjemmet og foreldrene i DKS-tilbud og kunne i fortsettelsen brukes på en aktiv måte for å introdusere hva DKS er til foreldre og tilby kulturtilbud til hele familien.

Videreutvikling av samarbeidet med Lier bygdetun og Lier historielag

- Styrke formidlingskapiteten og -kvaliteten gjennom etablering av samarbeide med Lier Historielag.
- Jobbe for å styrke formidlingskapiteten på Bygdetunet med økt stillingsressurs og tilby kurs i formidling og fortellerteknikk til aktuelle formidlere/omvisere.

- Revidering og utvikling av tilbudet for 8. trinn hvor fokuset på arkitektur- og stilhistorie kuttes ut til fordel for fokus på tradisjonshåndverk og praktisk håndtverkererfaring. Aktuelle samarbeidspartnere er nyansatt museumshåndtverker/byggeteknisk leder på bygdetunet, antikvarisk leder på bygdetunet, og fagpersoner ved Buskerud Bygningsvernssenter.
- Rekruttering av flere frivillige formidlere
- Søke midler til prosjektstilling deltid formidlingsansvarlig, på sikt opprette en fast deltidsstilling
- Samarbeide om eksterne tilskuddssøknader til utvikling og styrking av formidlingskapasitet og digitale formidlingsopplegg.
- Revidering av «Lier Rundt» - revidere turen og besøksstedene, etablere en samarbeidsavtale med Lier Historielag og rekruttere formidlere og utvikle aktiviteter og digitale elementer som styrker formidlingen på de ulike besøksstedene. Ta i bruk og integrere formidlingsmateriale som har blitt produsert i andre sammenhenger og kan være aktuelle som; filmer, brosjyrer og nettsider.

Utvikling og etablering av samarbeider med lokale kulturinstitusjoner

Ungdomshuset V2 /UKM – utvikle et tilbud for 9.trinn hvor elevene får komme på besøk til V2 og bli kjent med tilbudene der. Fokus skal være på livsmestring og skaperglede og ungdomskultur og uttrykk innen musikk, dans, teater, lyd, lys og bilde.

Aktuelle kompetansemål:

- Skolen skal la elevene utfolde skaperglede, engasjement og utforskertrang, og la dem få erfaring med å se muligheter og omsette ideer til handling.

- Skolen skal støtte utviklingen av den enkeltes identitet, gjøre elevene trygge på eget ståsted, samtidig som den skal formidle felles verdier som trengs for å møte og delta i mangfoldet, og åpne dører mot verden og framtiden.
- Samarbeide med andre om å planlegge og gjennomføre øvingsprosesser hvor det inngår selvalgt sang, andre vokale uttrykk, spill på instrumenter eller dans, og formidle resultatet i gruppe eller individuelt.
- skape og programmere musikalske forløp ved å eksperimentere med lyd fra ulike kilder.

Lokaldyrka kultur på Lier kulturscene og Bizzy

– Elevene skal oppleve en lokaldyrka forestilling på Lier kulturscene. Vi utvikler hvert år produksjoner for DKS med utgangspunkt i nyproduksjoner med lokale aktører på vår kulturscene i Lier. Elevene skal bli introdusert for Lier kulturscene som en scene som støtter og bygger unge lokale talenter.

Lier kulturskole

- Utvikle tilbudet «Sangskattekista» for 1. trinn. Vi produserer et eget sanghefte. Lærere fra kulturskolen engasjeres i prosjektet som skal jobbe med tradisjonelle sanger om dyr og natur. Prosjektet avsluttes med felles forestilling på Lier kulturscene og kan også brukes i sommeravslutninger.
- Tettere samarbeide om prosjekter som tilbys i DKS katalogen i Lier.



Utvikling av DKS i Lier skjer i samarbeide med lokale kulturinstitusjoner og kunstnere.



Foto: Erik Brandsborg • Kulturtanken

Planen for Den kulturelle skolesekken i Lier er politisk vedtatt i Utvalg for oppvekst, kultur og idrett i Lier kommune i 2021.



Den kulturelle
skolesekken
Lier



Lier kommune